



Oeuvres choisies

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| Nº 1. Barcarole | M. 1. 25. |
| " 2. Marche hongrois | " 1. - |
| " 3. La Danse des Fées | " 1. 75. |
| " 4. Marche (griech. Piraten) | " 1. - |
| " 5. Grande Marche guerrière | " 1. 25. |

composées par

Parish-Alvars.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

ÉDITION POUR LA HARPE.

ÉDITION POUR PIANO.

ÉDITION À 4 MAINS

SCHUBERTH & C^o
HAMBOURG, LEIPSIC & NEW-YORK.

Entered according to Act of Congress A.D. 1857 by Schuberth & C^o in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/griechischerpira00pari>

GRIECHISCHER PIRATEN MARSCH.

Allegretto.

Parish Alvars.

p e staccato.

fz fz mf

cresc.

8va loco.

f p f

1860



First system of musical notation, measures 1-3. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second measure continues the melodic line with a crescendo hairpin. The third measure features a forte (*fz*) dynamic and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation, measures 4-6. The first measure has a forte (*fz*) dynamic and a crescendo hairpin. The second measure continues the melodic line with a crescendo hairpin. The third measure features a forte (*fz*) dynamic and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation, measures 7-9. The first measure contains a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second measure features a decrescendo (*dim.*) dynamic. The third measure continues the melodic line.

Fourth system of musical notation, measures 10-15. The first measure is marked *a tempo.* The second measure is marked *p stacc.* The system contains six measures of music, alternating between melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 16-21. The first measure has a forte (*fz*) dynamic and a crescendo hairpin. The second measure has a forte (*fz*) dynamic and a crescendo hairpin. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system contains five measures of music, alternating between melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, measures 22-27. The first measure is marked *8a loco.* The second measure has a crescendo (*cresc.*) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The system contains five measures of music, alternating between melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

marziale

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR

HARPE

	M. Pr.		M. Pr.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1 —	Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	
Bochsa, N. O. Petit Souvenir, Fantaisie facile		Op. 73.	2 —
sur la Tyrolienne de l'opéra Guillaume Tell.	1 —	— Les Soirées musicales de <i>Rossini</i> , Fantaisie.	
Dutertre, Y. Fantaisie et Variations sur un		Op. 75.	2 —
Thème original.	2 —	— Le Postillon de <i>Lonjumeau</i> , Fantaisie. Op. 78.	2 25
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude		— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.	2 —
caractéristique.	2 —	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —	— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques.		— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— Les Danses nationales de l'Europe, variées.	
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	Op. 93. No. 1.	2 75
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	2.	3 25
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur		— Brasseur de <i>Preston d'Adam</i> , Fantaisie. Op. 94.	2 25
des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .		— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer		de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99.	2 25
die Sehnsucht kennt).	1 —	— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur	
2. Sois toujours mes seules amours (Sei		deux Aïrs anglais favoris. Op. 100.	2 75
mir gegrüsst).	1 —	— Souvenirs de <i>Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25	— Récréations musicales de <i>H. Hers</i> , Rondeaux,	
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und		Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	
Weinen).	1 —	En 4 Suites.	chaque 4 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —	Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
Gounod, Ch. Méditation de <i>Bach</i> , Transcription		— Romance sans paroles.	— 75
pour la Harpe.	1 —	— Scherzo.	1 25
— Méditation de <i>Bach</i> . Transcription pour la		Premier. Souvenir de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 43.	1 75
Harpe et Piano.	1 75	— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53.	2 —
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violon-		— Zanetta. Fantaisie. Op. 59.	2 —
cell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od.		— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.	1 75
2 ^{tes} Piano). Op. 27.	3 25	Rossini, G. Ouverture de Guillaume Tell, arr. par	
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —	Bochsa.	1 75
— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.	2 —	Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von	
— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.	1 —	<i>B. Fels</i> .	— 50
— Le Serment, Fantaisie. Op. 60.	2 —	Thibault, Oh. La Corbeille de Fleurs, 6 Piè-	
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations.		ces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites,	
Op. 63.	2 —	chaque	2 —
— Gustave, Fantaisie. Op. 66.	1 75	— Fantaisie brillante et facile sur l'Aïr Irlandais	
— Lestocq, Fantaisie. Op. 70.	2 —	favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
— I Puritani, Fantaisie. Op. 72.	2 —	Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clari-	
		nette und Horn. Op. 76.	2 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS, BRUXELLES,
EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Popular Harp Music Compositions favorites

published by

Schott & Co, London

157 159 Regent Street

pour la Harpe

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp. . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle.	1. 50
— Benedictus (Mozart's Requiem)	1. 50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia	2. —
— The Creation (Haydn), Petite Musique	1. 50
— Cujus Animam (Pergolesi's Stabat Mater)	1. 50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer.	1. —
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air).	1. 50
— Gems of Handel	1. 50
— German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.)	1. 50
— Ménéstrel d'Ecosse	1. 50
— My heart is in the Highlands	1. 50
— O dolce concerto (Mozart)	2. 50
— Petit Souvenir (Thèmes siciliennes et napolitaines.)	1. 50
CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart	1. 50
CHATTERTON, F. Bridal Chimes	1. 50
— Dead March in Saul (Handel)	1. 50
— Divertissement on Scotch Ballads	1. 50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia	2. —
— La Donna è mobile (Rigoletto).	1. 50
— The Emperor Napoleon's Grand March	1. 50
— La Favorita (Donizetti)	1. 50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodica:	
No. 1. Com' è bello etc.	1. 50
2. Lucrezia Borgia etc.	1. 50
3. La Sonnambula etc.	1. 50
4. I Puritani	1. 50
5. Ah! forsè lui etc.	1. 50
6.	1. 50
— Merriott's Grand March	1. 50
— Sacra Harmonica (Handel's airs)	1. 50
— Sacred Serenade	1. 50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle	1. 75
— The Soldier's Dream, Impromptu	1. 75
CHIPP, T. P. 4 Popular Airs	1. 50
EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations	1. 50
GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo	2. —

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de Jules Schulhoff, Morceaux
élégants:

No. 1. Le Zéphyr, Romance	1. 50
" 2. Nocturne. Op. 11.	1. 50
" 3. La Nafade, Mélodie	1. 50
" 4. Chanson à boire, 2 ^{me} Impromptu. Op. 8	1. 50
" 5. Elégie, Marche funèbre	1. 50
" 6. La Berceuse, 4 ^{me} Impromptu	1. 25
" 7. Confiance, 1 ^{re} Impromptu. Op. 8	1. 25
" 8. Polonia, Mazurka en La mineur	1. 50
PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance	1. —
— The Sultan's Parade March	1. 25
— Chanson Grecque	1. —
— Il Papagallo, Souvenir de Naples	1. 50
PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air	1. —
ROOKE, H. R. Pestal.	1. 50
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each	1. 75
VINER, W. L. Military Divertimento	1. 50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each	4. 25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each	4. 25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each	4. 25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano	3. —
— — No. 25. Ernani, "Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.)	3. —
— Tardi, tardi, for Harp & Piano	4. 25
CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano	2. 25
OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano	4. —
STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano	2. 50
STEIL, W. H. Air de Beethoven	2. —